



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués - Analyse et méthodes en design

| Session 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié dans le sujet

| Correction des questions

Contexte et objectif

Dans le cadre de cette épreuve, les candidats doivent analyser la relation entre le design, les sensations et les objets, en s'appuyant sur la documentation fournie et leurs propres connaissances. Les questions posées portent sur la stimulation sensorielle et ses effets sur l'utilisateur.

Question 1 : Pourquoi et comment les designers et artisans stimulent-ils la dimension sensorielle dans nos relations aux objets et à notre environnement ?

Cette question vise à explorer les motivations et les techniques que les designers et les artisans utilisent pour engager les sens du public à travers leurs créations.

- ****Objectif :**** Analyser pourquoi et comment les designers et artisans travaillent sur la dimension sensorielle.
- ****Démarche :****
 1. Définir la notion de dimension sensorielle à partir des documents.
 2. Analyser chaque document pour identifier les techniques utilisées par les créateurs :
 - **Document 1 (KOMAGATA Katsumi) :** Utilise des matériaux variés pour créer un livre tactile qui engage le toucher et l'interaction physique, stimulant ainsi l'imagination des enfants.
 - **Document 2 (JEON Jinhyun) :** Propose des couverts qui jouent sur la température, la couleur et la forme, intégrant des notions de synesthésie pour enrichir l'expérience de dégustation.
 - **Document 3 (CUTECIRCUIT) :** Met en avant une "chemise sonore", une innovation qui permet aux personnes malentendantes de ressentir la musique par les vibrations grâce à des capteurs.
 3. Établir les liens entre la stimulation sensorielle et l'expérience utilisateur, en soulignant l'importance d'un design interactif et engageant.

Réponse attendue :

Les designers et artisans cherchent à éveiller les sens afin de rendre leurs créations plus engageantes et mémorables. Par des matériaux variés et des concepts novateurs, ils encouragent une interaction profonde entre l'utilisateur et l'objet, ce qui enrichit l'expérience quotidienne.

Question 2 : Quels sont les effets de ce type de sollicitation sur l'utilisateur ?

Cette question aborde les conséquences de l'engagement sensoriel sur l'individu et son expérience avec les objets du quotidien.

- **Objectif :** Définir et discuter les effets de la stimulation sensorielle sur les utilisateurs.
- **Démarche :**
 1. Identifier les réactions humaines face à des stimuli sensoriels en se basant sur des exemples issus des documents.
 2. Évaluer les impacts psychologiques et émotionnels de cette stimulation :
 - La création d'une connexion émotionnelle avec l'objet (exemple : le livre tactile de KOMAGATA qui invite à l'exploration).
 - Une amélioration de l'expérience utilisateur, qui peut devenir plus immersive et mémorable, comme avec la chemise sonore.
 - Enfin, une sensibilisation accrue aux perceptions sensorielles, ce qui peut mener à un réajustement de l'appréciation des objets du quotidien.
 3. Terminer par une synthèse des effets bénéfiques tels que le plaisir, l'engagement communautaire et l'accessibilité des expériences sensorielle.

Réponse attendue :

Les sollicitations sensorielles créent des expériences plus riches et engageantes pour les usagers, favorisant des émotions positives et renforçant les liens sociaux. Elles permettent également de rendre certaines expériences accessibles, comme dans le cas des personnes malentendantes grâce à la chemise sonore.

Critères d'évaluation

- Capacité d'analyse des documents fournis.
- Pertinence des connaissances et références personnelles.
- Clarté et fluidité de l'écriture.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prévoyez de consacrer environ 1 heure par question pour la réflexion et la rédaction.
- **Analyse des documents :** Lire attentivement et identifier les concepts clés avant de commencer la rédaction.
- **Références personnelles :** Ne pas hésiter à apporter des expériences personnelles ou des exemples concrets pour enrichir les arguments.
- **Clarté :** Restez concis dans vos réponses en évitant les digressions. Utilisez des phrases simples et directes.
- **Illustration graphique :** N'hésitez pas à intégrer des croquis ou des schémas pour appuyer vos réponses, surtout en ce qui concerne les expériences sensorielles.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.