



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

Matière : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié

| Correction des questions du sujet

Dans ce sujet, les candidats doivent répondre de manière structurée à l'une des trois questions proposées, en tenant compte des documents fournis et de leurs propres références. Voici une proposition de correction détaillée pour chaque question.

Question 1 : Comment les designers artisans peuvent-ils employer des souvenirs comme matière même de leur travail ?

Le candidat doit explorer comment les souvenirs influencent le travail des designers. Cette question implique une analyse du projet de Marie-Isle Bourlanges et de son utilisation de traces corporelles pour concevoir du textile.

- **Démarche:**
 - Présenter le projet de Bourlanges qui consiste à utiliser des patrons en papier carbone pour enregistrer les mouvements des corps.
 - Expliquer comment ces traces corporelles deviennent des motifs pour la création de vêtements.
 - Mettre en avant l'importance des souvenirs personnels et collectifs comme source d'inspiration dans l'acte créatif.
- **Réponse:** Les designers artisans peuvent utiliser les souvenirs en intégrant dans leur travail des éléments qui portent la mémoire des corps et des histoires individuelles, comme le fait Marie-Isle Bourlanges avec ses pièces textiles qui témoignent des mouvements passés.

Question 2 : Comment peuvent-ils contribuer à activer les mémoires ?

Cette question demande une réflexion sur la manière dont les créations des designers permettent de raviver des mémoires collectives et individuelles.

- **Démarche:**
 - Examiner le projet "Poppy Field" de Valentina D'Efilippo, qui utilise la visualisation de données pour représenter le nombre de victimes de guerre.
 - Décrire comment la symbolique du coquelicot sert à rappeler les événements du passé et leurs impacts.
 - Discuter de l'importance de l'art et du design dans la transmission des mémoires historiques.
- **Réponse:** Les designers peuvent activer les mémoires en créant des œuvres qui évoquent des événements historiques ou émotionnels, comme Valentina D'Efilippo qui, à travers sa visualisation des données, permet de se souvenir des victimes de guerres passées grâce au symbole du coquelicot.

Question 3 : En quoi cette démarche de créateur contribue-t-elle à perpétuer et conserver les souvenirs ?

Pour cette question, il est essentiel d'analyser comment les créations artistiques et des objets de design permettent la conservation des souvenirs.

- **Démarche:**

- Discuter du projet "Kit Memorabilia Factory" de Lalique et Diers qui offre un moyen tangible de créer des souvenirs à partir de matériaux naturels.
- Expliquer le processus de création du kit et sa relation avec le souvenir personnel et collectif en rapport avec le paysage local.
- Aborder la manière dont les objets produits permettent de garder vivantes des expériences passées.

- **Réponse:** La démarche des créateurs comme Lalique et Diers contribue à perpétuer les souvenirs en offrant des kits qui permettent aux utilisateurs d'interagir physiquement avec les matériaux, créant ainsi des objets qui portent la mémoire d'un lieu ou d'une expérience spécifique.

| Conclusion

Les candidats doivent articuler leurs réponses autour des documents fournis, en les croisant avec leurs connaissances personnelles et en structurant leur réflexion de manière cohérente.

Conseils méthodologiques

- ****Gestion du temps**** : Allouez du temps pour chaque question et veillez à ne pas vous attarder sur une seule d'entre elles.
- ****Structure claire**** : Utilisez des sous-titres et des paragraphes distincts pour chaque section de votre réponse.
- ****Intégration des documents**** : Référez-vous explicitement aux documents tout en ayant une analyse personnelle et critique.
- ****Expressions graphiques**** : Si des éléments graphiques sont demandés, assurez-vous qu'ils soutiennent votre propos sans les faire redondants.
- ****Relecture finale**** : Vérifiez l'orthographe et la clarté de votre rédaction avant de rendre votre copie.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.