



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022

Correction de l'épreuve - Baccalauréat Technologique

Matière : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non précisé

Cette épreuve s'articule autour de la notion d'héritage dans le design et les métiers d'art. Elle invite les candidats à analyser cette notion à partir de documents fournis et de leurs connaissances personnelles.

Correction par question

Question 1 : Quelle est la place des héritages passés dans le design et les métiers d'art ?

L'objectif est de cerner comment les héritages influencent le travail des designers et artisans.

- **Résumé de l'énoncé :** La question demande de réfléchir à l'intégration des héritages passés dans le design moderne.
- **Démarche de résolution :**
 - Commencer par définir ce qu'est un héritage dans le contexte du design (culturel, matériel, technique).
 - Analyser en profondeur le *Document 1*, où Chalayan juxtapose tradition et modernité à travers ses créations.
 - Comparer avec le *Document 2*, qui évoque par la citation de Viollet-le-Duc la restauration des monuments, témoignant de l'interaction entre héritage et création contemporaine.
 - Inclure l'exemple du *Document 3*, la technique du Kintsugi, qui valorise les imperfections comme un héritage culturel et esthétique à part entière.
 - Conclure sur le fait que l'héritage sert de fondement à l'identité du design tout en étant réinterprété selon les époques.
- **Réponse finale :** L'héritage passé joue un rôle majeur dans le design et les métiers d'art, en fournissant des références culturelles et esthétiques riches, qui permettent aux designers de créer des œuvres qui dialoguent avec le passé tout en s'inscrivant dans la modernité.

Question 2 : De quelle manière le designer et l'artisan d'art peuvent-ils se positionner par rapport à ces divers héritages ?

L'objectif est d'explorer les différentes façons dont les professionnels peuvent s'engager avec l'héritage.

- **Résumé de l'énoncé :** Cette question demande d'explorer les positions que peuvent adopter designers et artisans face aux héritages.
- **Démarche de résolution :**
 - Définir les différentes stratégies possibles : l'appropriation, la critique, la mise en avant ou la réinterprétation.
 - Appuyer l'analyse par le *Document 1*, illustrant la manière dont Chalayan met en valeur son

héritage culturel tout en créant une nouvelle forme esthétique.

- Considérer les implications de la citation de Viollet-le-Duc en termes de responsabilité des designers et artisans dans la préservation et la valorisation des biens culturels.
 - Utiliser le Kintsugi (Document 3) comme exemple de stratégie où les défauts sont intégrés dans une vision esthétique et qui reflète un état d'esprit positif face à l'histoire.
 - Développer sur l'idée que les créateurs doivent être à la fois des conservateurs et des innovateurs, offrant une réflexion sur leurs responsabilités vis-à-vis des héritages.
- **Réponse finale :** Les designers et artisans d'art se positionnent en tant que passeurs de mémoire et innovateurs, en s'appropriant les héritages pour en faire des éléments de langage contemporains, tout en étant conscients de leur rôle dans la préservation de ces richesses culturelles.

| Critères d'évaluation

Les réponses seront évaluées selon les critères suivants :

- Analyse et confrontation des ressources iconographiques, textuelles et graphiques.
- Construction d'un questionnement pertinent lié au design et aux métiers d'art.
- Mobilisation de connaissances et de références personnelles appropriées.
- Clarté, précision et fluidité de l'expression écrite et graphique.

Conseils pratiques pour l'épreuve :

- Gérer son temps : allouer une partie à la réflexion et à l'écriture pour ne pas être pris par le temps.
- Utiliser des exemples précis pour illustrer vos points de vue, en citant les documents fournis.
- Structurer vos réponses de manière logique, en utilisant des paragraphes clairs pour chaque argument.
- Rester critique et analytique ; ne pas se contenter de décrire, mais interroger les implications des héritages dans le design.
- Varier les références culturelles et personnelles pour enrichir votre argumentation et montrer l'étendue de votre réflexion.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.