



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Épreuve : Analyse et méthodes en design

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié

Correction de la question

Dans cette épreuve, il est demandé aux étudiants de choisir l'une des questions relatives aux matériaux et à l'innovation en design, et de développer leur réponse en se basant sur les documents fournis ainsi que sur leurs connaissances personnelles.

Questions proposées

- En quoi les nouvelles technologies permettent-elles de renouveler les formes et les ornements ?
- Savoir-faire traditionnels et nouvelles technologies sont-ils nécessairement opposés ?
- Est-il possible encore aujourd'hui d'innover en dehors des nouvelles technologies et du numérique ?

Les réponses doivent faire preuve d'une analyse croisée des documents, ainsi que d'une réflexion personnelle et structurée.

Exemple de rédaction

Réponse à la première question : En quoi les nouvelles technologies permettent-elles de renouveler les formes et les ornements ?

Les nouvelles technologies, telles que l'impression 3D, le design assisté par ordinateur et les robots, révolutionnent le monde du design en offrant de nouvelles possibilités de conception et de réalisation. Par exemple, dans le Document 2, le designer Kunihiko Morinaga utilise une machine robotique pour graver des vêtements à partir d'un rouleau de denim, créant une forme et un ornement uniques grâce à cette technologie.

De plus, l'association de matières dans le Document 1 avec les créations de Silke Decker, qui combine porcelaine et laine, montre comment l'artisanat et les techniques modernes s'harmonisent pour créer des objets d'art contemporains. Ainsi, les nouvelles technologies permettent non seulement de renouveler les formes, mais aussi de valoriser des savoir-faire traditionnels à travers des innovations matérielles.

Réponse à la deuxième question : Savoir-faire traditionnels et nouvelles technologies sont-ils nécessairement opposés ?

Les savoir-faire traditionnels et les nouvelles technologies ne sont pas opposés mais peuvent au contraire se compléter. Dans le Document 1, Decker utilise une technique artisanale tout en intégrant de

nouvelles méthodes de mise en œuvre, montrant ainsi que le savoir-faire artisanal demeure pertinent dans un contexte moderne dominé par le numérique.

Ces synergies sont également visibles dans d'autres exemples du monde du design, où l'alliance des techniques traditionnelles et des outils numériques aboutit à des créations innovantes qui respectent le passé tout en s'inscrivant dans le futur.

Réponse à la troisième question : Est-il possible encore aujourd'hui d'innover en dehors des nouvelles technologies et du numérique ?

Il est tout à fait possible d'innover sans recourir aux nouvelles technologies. Le Document 3 évoque l'exemple d'Armen paper, qui présente un moyen innovant de fabriquer du papier écologique à partir de pierre, démontrant qu'une approche durable et artisanale peut également mener à l'innovation. Ainsi, même sans l'assistance du numérique, les créateurs peuvent trouver des manières nouvelles et écologiques de travailler avec des matériaux, affirmant qu'une innovation non technologique est toujours réalisable.

Critères d'évaluation

- Analyse et confrontation des ressources : 8 points
- Construction et structuration du questionnement : 6 points
- Mobilisation des connaissances personnelles : 4 points
- Expression claire et fluide : 4 points

Conseils méthodologiques

Gestion du temps

Pensez à bien gérer les quatre heures de l'épreuve. Accordez-vous un temps précis pour chaque question afin de garantir que vous pouvez développer une réponse complète.

Analyse des documents

Avant de rédiger, lisez attentivement les documents fournis et notez les éléments clés qui pourraient servir à illustrer et appuyer votre réponse.

Structuration de la réponse

Utilisez des paragraphes clairs et distincts pour chaque idée. Introduction, développement et conclusion sont des éléments essentiels d'une bonne argumentation.

Références personnelles

N'hésitez pas à faire appel à vos connaissances personnelles en art et en design pour enrichir votre réponse. Citez des exemples concrets de créations ou de designers que vous admirez.

Clarté et fluidité

Relisez votre travail pour corriger les fautes d'orthographe et vous assurer que vos phrases sont courtes et percutantes, ce qui augmentera la clarté de votre propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.