



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2014

Proposition de correction - Baccalauréat Technologique STD2A

| Analyse Méthodique en Design et Arts Appliqués

Date : Mardi 17 juin 2014

Session : 2014

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

| Correction de l'examen

Objectif général

L'épreuve consiste à interroger la place et le rôle de l'aléatoire dans le processus créatif à travers une analyse croisée de documents. La réponse doit être articulée autour de schémas, croquis et d'un écrit synthétique, tout en intégrant des références personnelles pertinentes.

Analyse des documents

- **Document 1 : Gaetano Pesce, Pratt Chair**

Ce meuble illustre l'utilisation du matériau et comment l'aléatoire peut influencer les formes et les couleurs dans le design. La résine uréthane souple permet des imperfections, source d'un caractère unique pour chaque exemplaire.

- **Document 2 : Cai Guo-Qiang, vêtement A**

Ce vêtement, réalisé par un procédé pyrotechnique, témoigne d'une approche aléatoire dans la création. Les brûlures à la poudre à canon ajoutent une dimension inattendue et imprévisible à la mode, accentuant le caractère unique de chaque pièce.

- **Document 3 : Roel Wouters, identité visuelle de l'album**

Les traces picturales obtenues à partir d'animaux en mouvement montrent comment l'aléatoire peut être intégré dans le processus créatif. Ces marques inscrivent l'idée de mouvement et d'imprévu dans la création visuelle.

- **Document 4 : Emili Padros et Ana Mir, Slastic**

Le porte-manteau utilise des matériaux variés et joue sur la tension, illustrant comment la flexibilité et l'imprévisibilité des matériaux peuvent jouer un rôle dans le design fonctionnel et esthétique.

Proposition d'analyse croisée

Dans cette partie, il s'agit de relier les documents entre eux autour du thème de l'aléatoire :

- On peut faire un lien entre le document 1 et le 3, où l'imperfection et le mouvement humain apportent une esthétique singulière : chaque pièce devient unique à travers des pratiques aléatoires.
- Pour le document 2 et le 4, les techniques employées démontrent que l'aléatoire peut générer des œuvres fonctionnelles et artistiques. La méthode de création de Cai Guo-Qiang illustre comment la destruction peut également mener à une expression esthétique considérée.

Références personnelles

Il est important d'inclure des références personnelles à d'autres artistes ou designers ayant utilisé des méthodes aléatoires, comme les œuvres de Damien Hirst par exemple, qui intègrent souvent des éléments de chance dans ses créations.

Conclusion et synthèse

L'aléatoire se révèle être un outil puissant dans le processus créatif, permettant d'accéder à une forme d'authenticité et à un dialogue entre l'auteur et son œuvre. La diversité des matériaux et des méthodes d'approche favorise également une meilleure compréhension de l'art contemporain.

Réponse finale : L'aléatoire est non seulement un enrichissement esthétique dans le champ des arts appliqués, mais aussi un moyen de questionner l'authenticité de l'œuvre, marquant l'individualité des créations dans un monde de standardisation.

Critères d'évaluation

Il faut porter une attention particulière à :

- La structuration logique du propos (introduction, développement, conclusion).
- La capacité à analyser les documents et à leur trouver des points communs et des divergences.
- La pertinence des références personnelles et leur intégration fluide dans l'analyse.
- La qualité de présentation, tant écrite que graphique.

Conseils pratiques pour l'épreuve :

- Commencez par une lecture attentive des documents pour bien en comprendre les enjeux.
- Planifiez votre temps : ne passez pas trop de temps sur une seule partie au détriment des autres.
- Structurer votre écrit dès le début : un plan clair vous aidera à être cohérent dans votre propos.
- Utilisez des croquis et schémas pour illustrer vos propos, cela peut aider à susciter l'intérêt des correcteurs.
- Relisez-vous pour corriger les éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe qui pourraient nuire à la compréhension de votre analyse.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.