



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2013

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - STD2A

| Analyse méthodique en design et en arts appliqués

Session : 2013

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

| Correction générale

Le sujet demande une analyse croisée des usages du blanc à partir de quatre documents issus du design et des arts visuels. L'objectif est d'articuler une réflexion critique et personnelle, accompagnée de croquis analytiques et d'un écrit synthétique, enrichie par des références pertinentes.

| Analyse des documents

Document n° 1 : Kasimir MALEVITCH, Carré blanc sur fond blanc, 1918

Ce tableau emblématique du mouvement suprématisiste explore le blanc comme une couleur conceptuelle et non juste un vide. Le compressé du blanc dans le tableau soulève des questions de purisme et d'abstraction.

- **Proposition d'analyses :** Considérer comment l'absence de couleur invite à une réflexion sur la perception visuelle et l'émotion.

Document n° 2 : Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Villa Savoye, 1929-1931

La villa incarne le modernisme, où le blanc devient un symbole de fonctionnalité et d'harmonie. Les formes géométriques simples, associées à l'usage du blanc, créent un espace de vie fluide.

- **Proposition d'analyses :** Discuter du rapport entre l'architecture moderne et l'utilisation du blanc pour symboliser la nouveauté et la pureté.

Document n° 3 : Nick ROERICH, vaisselle TC100, 1958

Cette vaisselle empilable jouit d'un design fonctionnel et esthétique. Le blanc permet de jouer sur la légèreté et la simplicité, tout en respectant des normes fonctionnelles.

- **Proposition d'analyses :** Aborder comment le design industriel utilise le blanc pour promouvoir l'usage quotidien tout en gardant une approche artistique.

Document n° 4 : Rei KAWAKUBO, Comme des garçons, White Drama, Défilé 2012

Le défilé met en avant le blanc comme une proclamation de la mode avant-gardiste, où le blanc est souvent perçu comme minimaliste et radical.

- **Proposition d'analyses :** Réfléchir à la manière dont le blanc peut être utilisé pour défier les conventions de la mode et comment il influence la perception du corps.

| Rédaction de l'écrit synthétique

Dans l'écrit, il est essentiel de tisser des liens entre les documents. L'étudiant doit démontrer sa capacité à

articuler une pensée critique autour des usages du blanc, en s'appuyant sur les analyses des documents :

- Identifier des points communs : Le blanc comme symbole d'abstraction, de modernisme, de fonctionnalité et de provocation.
- Discuter des contextes historiques et culturels associés à chaque document.
- Proposer une réflexion sur la manière dont le blanc a évolué dans l'art et le design à travers le temps.

| Présentation et croquis analytiques

Les croquis doivent être clairs, illustrant les concepts discutés dans l'écrit. Cherchez à :

- Utiliser des schémas pour démontrer les principes de design, les formes géométriques et les organisations d'espace.
- Inclure des annotations explicatives pour chacun des éléments graphiques.

| Critères d'évaluation

Capacité à construire une analyse pertinente : 4 points

Proposition de références adaptées : 2 points

Questionner et contextualiser les documents : 2 points

Expression écrite et graphique : 2 points

| Conseils méthodologiques

- 1. Gestion du temps** : Répartissez votre temps entre l'analyse des documents, la rédaction et la réalisation des croquis. Prévoyez des moments pour revoir et peaufiner vos travaux.
- 2. Point de vue critique** : Ne vous limitez pas à une description. Cherchez à argumenter et à justifier vos idées.
- 3. Clarté des croquis** : Assurez-vous que chaque croquis soit lisible et compréhensible, avec des indications claires.
- 4. Ancrage culturel** : N'hésitez pas à faire référence à des mouvements artistiques ou des concepts de design pour enrichir votre propos.
- 5. Vérification des sources** : Si vous intégrez d'autres références, assurez-vous qu'elles soient en lien direct avec le thème du blanc et des documents étudiés.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.